

La formation dure 6 mois (400h de formation – 2 mois de stage) et s'adresse aux personnes souhaitant devenir **DJ professionnel** afin de pouvoir exercer dans les clubs, bars ou encore pour le compte d'agences événementielles. Le stagiaire y apprend toutes les **techniques de mixage et de scratch**, mais aussi à **gérer sa carrière et sa communication**. Cette dernière est sanctionnée par un **certificat de compétences professionnelles**.



<p>L'ENVIRONNEMENT STUDIO (47 H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'ordinateur • Les cartes son • Les enceintes de monitoring • Interface MIDI et clavier maître • Console de mixage • Exercices pratique <p><i>Objectifs : Analyser les besoins et la configuration nécessaire, description des éléments qui composent un home studio, définir le fonctionnement de chaque matériels et ses caractéristiques techniques.</i></p>
<p>DIGITAL AUDIO WORKSTATION (42 H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ableton live <p><i>Objectifs : Connaître en détail les fonctions du logiciel, paramétrer et configurer un projet live, intégrer des plug-ins, réaliser des automatisations</i></p>
<p>LE SEQUECEUR ABLETON LIVE (42H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partie arrangement : composition et structuration d'un morceau • Partie session : déclenchement de séquence en live • Exercices : enregistrement audio/midi, manipulation de samples audio et clip midi, automatisation des instruments virtuels... <p><i>Objectifs : Connaître en détail les fonctions étendues du logiciel, paramétrer et configurer un projet Live, enregistrer et manipuler l'audio et le midi, intégrer des plug-in et réaliser des automatisations. Être capable de jouer le morceau en live.</i></p>
<p>SAMPLING ET SYNTHÈSE SONORE (107H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les samplers : histoire, fonctionnement, programmes (Live, kontakt) • Les synthés : histoire, distinction additive/soustractive/FM... • Exercices : manipulation des différents types de synthés, réalisation d'effets sonores et création <p><i>Objectifs : Comprendre le fonctionnement des différentes synthèses sonore, créer ses propre sons (Sound Design), utiliser et manipuler différents types de samplers et synthétiser.</i></p>

PROGRAMME MUSIC PRODUCER PRO

PROJET (28H)

- Création d'association
- Statut et rôle de chacun
- Mise en place d'un événement
- Suivi, concrétisation, réalisation

Objectifs : Créer, organiser, suivre et réaliser un événement musical.

PRODUCTION MUSICALE (95 H)

- Création d'une composition
- Structure et technique d'arrangement
- Travaux pratiques : maîtrise de la structuration par la pratique sur un style prédéfini

Objectifs : Mise en application des connaissances et techniques acquises avec les appareils et outils proposés. Appréhension et maîtrise de la programmation, connaissance et pratique des techniques de productions sur des styles personnels et imposés.

LES MICROPHONES (8H)

- Étude de leurs fonctionnements
- Les différents types de micros
- Leurs directivités (omnidirectionnel, cardioïde, hyper cardioïde, bidirectionnel)
- Exercices pratique

Objectifs : Comprendre le fonctionnement des différents types de micro, savoir les utiliser au cas par cas, réaliser une bonne prise de son selon le contexte.

EQUALISATION TRAITEMENT - DYNAMIQUE - EFFETS (59 H)

- Equalisation
- Traitement dynamique du signal
- Les effets
- Le mixage (gestion du signal, niveaux, gain, panoramiques, nettoyage de pistes...)
- Exercices pratique

Objectifs : Comprendre le fonctionnement des différents outils de traitements du son, maîtriser les techniques pour obtenir un bon rendu sonore.

LE MASTERING (11 H)

- Définition des différents types de mastering
- Utilisation des outils de traitement

Objectifs : Maîtriser la dernière étape de production afin que votre mix s'adapte aux différents types de support média, normaliser le rendu sonore de votre composition.

ACOUSTIQUE (3 H)

- L'oreille interne
- Comprendre les mesures décibels
- Techniques de traitements acoustiques (réflexion, absorption)
- Insonorisation

Objectifs : Connaître le fonctionnement de notre appareil auditif, comprendre et appréhender les phénomènes psycho-acoustiques et de propagation du son afin de pouvoir traiter l'acoustique de son studio et l'insonoriser.