

Fiche formation

DJ PRODUCER PRO

800h



LES POINTS CLÉS DE LA FORMATION

Destinée aux personnes désirant composer et mixer leurs propres morceaux, la formation Music Producer Pro permet d'être capable de mettre en œuvre un projet musical de sa conception à sa diffusion. D'une part, en tant que Dj, le stagiaire maîtrise l'ensemble des techniques de mix et sait faire preuve d'adaptabilité afin de construire des playlists en adéquation avec le type d'événement et son public. D'autre part, en tant que producteur, il sait composer et arranger ses morceaux via le logiciel Ableton qui n'a aucun secret pour lui.

HL ~..^ > " s‡ ŸL ~

HL B, ~" L ~Ÿ... H>n, ns

PUBLIC VISÉ

Toute personne souhaitant exercer le métier de producteur de musique et/ou de Dj professionnel/animateur musical. Ces métiers sont propres aux secteurs de l'audiovisuel, de l'événementiel et du tourisme.

PRÉREQUIS

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MODALITÉS ET SUIVI D'ÉVALUATION

A

PROGRAMME DE FORMATION

SEMESTRE DJ REMIXER

INTRODUCTION : LE DJ

- Le travail du DJ
- Savoir s'informer, acheter de la musique

Objectif : Comprendre les ficelles du métier, s'informer

LE MATERIEL

- La table de mixage
- Le casque
- Les platines vinyles / cellules
- Les contrôleurs
- Les logiciels

Objectif : Connaître le matériel, les différents constructeurs, savoir quel type de matériel choisir selon l'utilisation

LA PRISE EN MAIN DU MATERIEL

- Les platines CD (CDJ 350,850, 900)
- Les platines vinyles (Technics, Numark)
- Les tables de mixage (DJM 350, 400, 700, 900)
- Les contrôleurs (Pioneer DDJ SZ, Novation Dicer, Kontrol X1, Numark NS7, Vestax VFX1)
- Les logiciels (Serato, Traktor, Rekordbox)

Objectifs : Savoir utiliser le matériel et savoir les câbler

LE MIXAGE : PRATIQUE ET ENREGISTREMENT

- Les techniques de base : Cue/Play, Gain, Égalisation, Faders, Phasing, Cross Fader
- Les techniques complexes : l'écho, le roll, le flanger delay, Fader Start/Cross Fader Start, effets aux platines, cumul d'effets, ...
- Le mixage : mix synchro au phasing, avec techniques imposées, enregistrement à l'aide d'une carte son

Objectifs : Maîtriser le matériel. Connaître différentes techniques de mixage. Créer un mix perso et calibrer l'enregistrement.

STRUCTURE D'UN MORCEAU ET D'UN MIX

- Structure d'une mesure / d'un morceau
- Ableton appliqué au Djing : warping / mashup

Objectifs : Comprendre comment est structuré un morceau, savoir le découper en plusieurs parties. Etudier les phases musicales. Comprendre les mesures, les temps. Être capable de construire un set cohérent

LE MIXAGE SYNCHRONISE AU TEMPO

- Le BPM, schéma de calage
- Exercices : envoi, rattrapage, calage, réglage du gain, mixage au phasing, baby scratch

Objectifs : Être capable de synchroniser deux morceaux, maîtriser la synchronisation avec différentes sources (vinyle, cd ou contrôleur).

LE SCRATCH

- Les fondamentaux : scratch avant/arrière, les attacks, les descentes ou effets, le transform
- Les scratches techniques : le Flare, le Crab, le Twiddle, la brosse, le Scribble

Objectifs : Connaître les mouvements des techniques de base du Scratch et les combiner au sein d'un mix.

CULTURE MUSICALE

- Musiques généralistes
- Clubbing / EDM
- Street music / latino : Hip-Hop...

Objectifs : Analyser et maîtriser l'ambiance d'une soirée, sa progression et sa direction musicale, le tout en fonction des attentes du public.

INITIATION SONORISATION DJ

- Les éléments de la sono
- Watt, Db et électricité
- Exercices pratiques

Objectifs : Connaître le fonctionnement d'un système de sonorisation, savoir gérer les balances d'un groupe, régler ses retours de scène et la façade...

GRAPHISME

- Identité visuelle
- Création de flyers / affiches / cartes de visite

Objectifs : Créer son identité visuelle, être capable de réaliser des documents porteurs de message.

BUSINESS, DROIT ET COMMUNICATION

- Communiquer via les réseaux
- Droits / gestion de carrière

Objectifs : Créer son propre label, diffuser sa musique, connaître les différents types de contrat, se faire connaître et maîtriser la communication.



SEMESTRE MUSIC PRODUCER

L'ENVIRONNEMENT STUDIO

- L'ordinateur / Les cartes son
- Les enceintes de monitoring
- Interface MIDI et clavier maître
- Console de mixage / Exercices pratique

Objectifs : Analyser les besoins et la configuration nécessaire, description des éléments qui composent un home studio, définir le fonctionnement des caractéristiques techniques de chaque équipement.

EQUALISATEUR/ TRAITEMENT DYNAMIQUE / EFFETS

- Equalisation
- Traitement dynamique du signal
- Les effets / Le mixage
- Exercices pratiques

Objectifs : Comprendre le fonctionnement des différents outils de traitement du son, maîtriser les techniques pour obtenir un bon rendu sonore.

SAMPLING ET SYNTHÈSE SONORE

- Les samplers : histoire, fonctionnement des programmes (Live, kontakt)
- Les synthés : histoire, distinction additive soustractive/FM...
- Exercices : manipulation des différents types de synthés, réalisation d'effets sonores et création

Objectifs : Comprendre le fonctionnement des différentes synthèses sonores, créer ses propres sons (Sound Design), utiliser et manipuler différents types de samplers et synthétiser.

LE SEQUENCEUR ABLETON LIVE

- Arrangement : composition et structuration d'un morceau
- Session : déclenchement de séquence en live
- Exercices : enregistrement audio/midi, manipulation de samples audio et clip midi, automatisation des instruments virtuels...

Objectifs : Connaître en détail les fonctions étendues du logiciel, paramétrer et configurer un projet Live, enregistrer et manipuler l'audio et le midi, intégrer des plug-ins et réaliser des automatisations. Être capable de jouer le morceau en live.

LES MICROPHONES

- Fonctionnement et types de micros
- Leurs directivités (omnidirectionnel, cardioïde, hyper cardioïde, bidirectionnel)

Objectifs : Comprendre le fonctionnement des différents types de micro, savoir les utiliser au cas par cas, réaliser une bonne prise de son selon le contexte.

PRODUCTION MUSICALE

- Théorie musicale / Création d'une composition
- Structure et technique d'arrangement
- Travaux pratiques : maîtrise de la structuration par la pratique sur des styles prédéfinis

Objectifs : Mise en application des connaissances et techniques avec les appareils et outils proposés. Appréhension et maîtrise de la programmation, connaissance et pratique des techniques de production sur des styles personnels / imposés.

ACOUSTIQUE

- L'oreille interne
- Comprendre les mesures décibels
- Techniques de traitements acoustiques (réflexion, absorption)
- Insonorisation

Objectifs : Connaître le fonctionnement de notre appareil auditif, comprendre les phénomènes psycho-acoustiques et la propagation du son afin de pouvoir traiter l'acoustique de son studio.

DIGITAL AUDIO WORKSTATION

- Ableton live

Objectifs : Connaître en détail les fonctions du logiciel, paramétrer et configurer un projet live, intégrer des plug-ins, réaliser des automatisations