

# MUSIC PRODUCER



## LES POINTS CLÉS DE LA FORMATION

Cette formation s'adresse aux passionnés de musique, de remix et de création sonore. Le producteur est capable de composer ses morceaux à l'aide d'outils informatiques et de machines tels que boîte à rythme, synthétiseurs et sampleurs. La formation dure 6 mois et permet une parfaite maîtrise du logiciel Ableton accompagnée de solides connaissances en synthèse et sampling. Cette dernière permet ensuite de s'orienter vers les métiers de la création musicale, pour l'industrie du film et vers le monde de l'édition phonographique. Cette formation est qualifiante et donne lieu à une qualification de compétences professionnelles interne.

**70% de pratique, 30% de contenu pédagogique**

### PUBLIC VISÉ

Toute personne souhaitant exercer le métier de producteur de musique, sound designer ou beat maker. Ces métiers correspondent aux secteurs de l'audiovisuel et du cinéma, ainsi que de l'événementiel.

### PRÉREQUIS

Notre programme est adapté aux débutants, aucun prérequis n'est exigé pour accéder à la formation. De plus, nous adaptons le contenu pédagogique et pratique aux différents niveaux des stagiaires sur les journées du mercredi qui sont consacrées aux Travaux Dirigés.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Un espace scénique, une salle de cours, 23 postes MAO, et 2 studios de production et mastering. Nos locaux et équipements sont accessibles en dehors des heures de cours, sur l'ensemble de notre amplitude horaire (de 9h à 20h), ce de manière à favoriser le travail personnel dans des conditions de travail optimales. Les stagiaires ont également accès à notre plateforme de cours en ligne Moodle permettant de faire des visioconférences et mettre à disposition l'ensemble de nos supports de cours agrémentés de QCM.

### MODALITÉS ET SUIVI D'ÉVALUATION

- **Assiduité** : feuille d'émargement par demi journée, entretien de suivi en fin de formation
- **Contrôle continu** : dossiers à réaliser, QCM, création de production musicale sur Ableton + évaluation finale sur scène face à un jury composé de professionnels ainsi que l'ensemble des stagiaires de la promotion. La formation donne lieu à une qualification de compétences professionnelle interne.
- **Contrôle qualité** : dans une logique d'amélioration continue de notre organisme de formation, le stagiaire reçoit une enquête de satisfaction à chaud et à froid en fin de formation

## INFORMATIONS PRATIQUES

### DURÉE ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- **2 Dates d'entrée en formation par an** : lundi 25 septembre 2023 / lundi 26 février 2024
- **Durée** : 400 heures/6 mois - 320 heures de formation / 80 heures de stage en entreprise
- **Horaires** : 15h-20h
- **Organisation** : présentiel et distanciel en cas de force majeure
- **Effectif par classe** : 10 stagiaires minimum - 18 stagiaires maximum

### ACCESSIBILITÉ

- **Lieu de la formation** : 5, rue Ligier - 33000 Bordeaux  
*Notre organisme de formation est capable d'analyser toutes les demandes d'accompagnement particulières*
- **Délai d'accès** : jusqu'à 48h avant le début de la formation (dans la limite des places disponibles)  
*Éligible CPF et accessible VAE*

### TARIF ET ADMISSION

- **Prix** : 4 980 €\*  
\*Si paiement comptant. Merci de nous contacter pour les autres modalités de paiement. Net de taxes, non assujetti à la TVA.
- **Admission** : sur dossier avec entretien individuel et examen d'entrée

# PROGRAMME DE FORMATION

## INTRODUCTION À L'ENVIRONNEMENT STUDIO

- L'ordinateur / Les cartes son
- Les enceintes de monitoring
- Interface MIDI et clavier maître
- Les microphones
- Console de mixage / Exercices pratique

**Objectifs :** Analyser les besoins et la configuration nécessaire, description des éléments qui composent un home studio, définir le fonctionnement des caractéristiques techniques de chaque équipement.

## LE DAW ABLETON LIVE

- Arrangement : composition et structuration d'un morceau
- Session : déclenchement de séquence en live
- Exercices : enregistrement audio/midi, manipulation de samples audio et clip midi, automatisation des instruments virtuels...

**Objectifs :** Maîtriser en détail les fonctions étendues du logiciel, paramétrer et configurer un projet Live, enregistrer et manipuler l'audio et le midi, intégrer des plug-ins et réaliser des automatisations. Être capable de jouer le morceau en live.

## INTRODUCTION AUX EQUALIZERS TRAITEMENT DYNAMIQUE / EFFETS

- Equalisation
- Traitement dynamique du signal
- Les effets / Introduction au mixage
- Exercices pratiques

**Objectifs :** Comprendre le fonctionnement des différents outils de traitement du son, maîtriser les techniques pour obtenir un bon rendu sonore.

## PRODUCTION MUSICALE EN MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

- Création d'une composition
- Structure et technique d'arrangement
- Travaux pratiques : maîtrise de la structuration par la pratique sur des styles prédéfinis

**Objectifs :** Mise en application des connaissances et techniques avec les appareils et outils proposés. Appréhension et maîtrise de la programmation, connaissance et pratique des techniques de production sur des styles personnels / imposés.

## SAMPLING

- Les samplers : histoire, machines hardware
- Fonctionnement des programmes Live, Samplers et Romplers software : Kontakt, UVI Workstation, Nexus 3, Tal Sampler etc...)
- Mise en pratique

**Objectifs :** Maîtriser et manipuler différents types de samplers.

## SYNTHÈSE SONORE & SOUND DESIGN

- Les différents types de synthèses : Soustractive, Additive, FM, Table d'ondes, Granulaire, Modélisation physique.
- Les synthés : histoire, évolutions technologiques et les références de machines à connaître...
- Exercices : manipulation des différents types de synthés, réalisation d'effets sonores et création

**Objectifs :** Maîtriser les principales références de synthétiseurs et leurs caractéristiques. Comprendre le fonctionnement des différentes synthèses sonores, créer ses propres sons (Sound Design).

## THÉORIE MUSICALE

- Introduction à la théorie musicale
- Les gammes majeur et mineur
- Les accords basiques

**Objectif :** Maîtriser les bases de la théorie musicale.

## INTRODUCTION AU MASTERING

- Définition et évolution du métier
- Outils de traitement numériques et d'analyses
- Normalisation et formats
- Mise en pratique

**Objectifs :** Être capable de faire un mastering satisfaisant In The Box, comprendre ce que l'on peut attendre de la phase de mastering par rapport au mixage, et mieux communiquer avec un ingénieur mastering.

## TECHNIQUES DE MAO APPLIQUÉS À DES STYLES DÉFINIS (WORKSHOP)

- Drum'n'bass / Bass music
- Raggaeton / Moombahton
- Dubstep / Trap
- Hardstyle / Rawstyle
- House
- French Touch
- Hip-Hop

**Objectifs :** Être capable de composer dans différents styles musicaux, apprendre les formats de structures, d'arrangement et de design sonore liés à chaque genre